

μήνας

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΜΗΝΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ. ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ '07





“Για να τραβήξω μια καλή φωτογραφία, πρέπει να ρισκάρω.
Όταν την εκτυπώνω, όμως, θέλω να είμαι σίγουρος.”

Tim Flach
Επαγγελματίας φωτογράφος

Η νέα σειρά εκτυπωτών Epson Stylus Pro σε συνδυασμό με τα μελάνια UltraChrome™ K3 και τα νέα Vivid Magenta σας εξασφαλίζουν την καλύτερη αποτύπωση της δουλειάς σας, χωρίς ρίσκο. Απολαύστε ακόμα μεγαλύτερη γκάμα χρωμάτων με την τεχνολογία Epson Super Halftone για ακόμη ηπιότερους τόνους και διαβαθμίσεις χρωμάτων. Εμπιστευθείτε μόνο την καλύτερη λύση για όλες τις φωτογραφικές σας ανάγκες σε format από 17" έως 64". Εμπιστευθείτε την Epson, τη σίγουρη επιλογή των επαγγελματιών.

Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε μαζί μας στο 210-8099499 ή επισκεφθείτε το site της Epson: www.epson.gr

EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION

14^{ος} Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας

Αθήνα, Φθινόπωρο 2007

Ανάμεσα στις αναμνήσεις και το μέλλον

Με την υποστήριξη του
Υπουργείου Πολιτισμού

Διοργάνωση:

Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας

Καλλιτεχνικός Διευθυντής:

Σταύρος Μωρεσόπουλος

Οργανωτική επιτροπή:

Μαρίνα Κοριολιάνο-Λυκουρέζου

Μανόλης Μωρεσόπουλος

Ανίτα Συριοπούλου

Γραμματειακή υποστήριξη:

Γαβριέλα Γερολέμου



Εξώφυλλο: Viktor Koen

Οπισθόφυλλο: Στεφανία Μιζάρα

Με τη συνεργασία

Institut Francais d' Athenes

Ελληνοαμερικανική Ένωση

Πρεσβεία των Η.Π.Α. στην Αθήνα

Υπουργείο Πολιτισμού Δημοκρατίας

της Κροατίας

Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών

“Ελευθέριος Βενιζέλος”

Μουσείο Μπενάκη

Μουσείο Ηρακλείδων, Experience in Visual Arts

Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας

Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

International Photography Research Network

Univercity of Sunderland

Francesco Scavullo

Motion Picture Group

Αγγέλων Βήμα

Αγκάθι, Αίθουσα τέχνης

Αέναον, Αίθουσα τέχνης

Art Act

Artower Agora

Bartesera

Booze Cooperativa

Γκαλερί της Έρσης

Cats & Marbles

Diana Gallery – Down Town

Ήως, Χώρος τέχνης

Leica Academy

Λιλή Φραγκάκη Art & Design

Manufactura

Mavromichali 55

Μέδουσα, Αίθουσα τέχνης

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ηρακλείου

Υποστήριξη οργάνωσης επιμέρους

εκδηλώσεων

Institut Francais d' Athenes

Apeiron Photos

Hellenic American Union

Art Act

Zero Zero

Χορηγοί επικοινωνίας

Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών

“Ελευθέριος Βενιζέλος”

www.culturenow.gr

Σε συνάφεια με τη θεματική τριλογία (Κατασκευασμένη Πραγματικότητα / Ερμηνείες του Πραγματικού / Περί Προσώπων) που αναπτύχθηκε στις προηγούμενες διοργανώσεις και που στο μεγαλύτερο μέρος τους αφορούσαν στη σπουδή πάνω στο οικείο, την εύκολα αναγνωρίσιμη εικόνα του κόσμου μας αλλά και την τόσο δύσκολα προσδιορίσιμη δομή του, η θεματική της φετινής διοργάνωσης, πηγαίνοντας ένα βήμα μακρύτερα, επιχειρεί τον παραλληλισμό του οικείου με το ανοίκειο, του παλιού με το καινούργιο, της παράδοσης με την καινοτομία, της μνήμης με το απροσδιόριστο, αναζητώντας τα σημεία συνάντησης του παρελθόντος με το μέλλον τόσο εκεί που ο χρόνος εμφανίζεται με τη μορφή της περιοδικότητας όσο και εκεί που μοιάζει να συσσωρεύεται αέναα.

Φέτος ο θεσμός του Μήνα Φωτογραφίας κλείνει 20 χρόνια ενεργής παρουσίας στα φωτογραφικά και πολιτιστικά δρώμενα της χώρας μας και ετοιμάζεται να γιορτάσει τη στιγμή που αφήνει πίσω τις μνήμες του και προετοιμάζεται για τη μελλοντική του μορφή και πορεία. Έτσι, βιώνοντας τη μετάβαση του αυτή από τη μια μορφή σε άλλη, συναντά και αυτός –με το δικό του τρόπο– τη φετινή θεματική του.

Με τη ραγδαία ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών τα τελευταία χρόνια, η φωτογραφία μοιάζει να έχει απολέσει τους κώδικες που μέχρι πρότινος τη χαρακτήριζαν. Η έτσι κι αλλιώς δεδομένη ικανότητα των πολλαπλών χρήσεων της, έχει διευρυνθεί και σχεδόν ο καθένας σήμερα, με την κατοχή ακόμη και ενός απλού κινητού τηλεφώνου, καθίσταται εν δυνάμει φωτογράφος. Το παραγόμενο αποτέλεσμα δεν απαιτεί πλέον την πολυπλοκότητα των χημικών διαδικασιών και είναι άμεσα προσλήψιμο και διαχειρίσιμο μέσα από έναν προσωπικό υπολογιστή. Η παρουσίαση της φωτογραφίας δεν περιορίζεται πλέον με την ανάρτηση εκτυπωμένων μοναδικών ή όχι εικόνων μέσα σε μία αίθουσα τέχνης ή ένα μουσείο, αλλά επεκτείνεται σε εικονικές παρουσιάσεις μέσω του διαδικτύου, σε γιγαντιαίους μεγέθους προβολές σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους – όπου σε

αντίθεση με τα άλλα μέσα έκφρασης διατηρεί την αρχική «υλική» της μορφή που ήδη στο μεγαλύτερο της μέρος σήμερα είναι ψηφιακή.

Μέσα από αυτές τις αλλαγές που έχουν καταστήσει την εικόνα ως το σημαντικότερο μέσο επικοινωνίας, είναι φυσικό επακόλουθο η φωτογραφία και το βίντεο, να κατέχουν –και ως αυτούσια έργα– το μεγαλύτερο και σημαντικότερο μέρος της. Ταυτόχρονα εγείρονται και μια σειρά από νέα ή παλαιότερα ερωτήματα που επαναπροσδιορίζονται και αναζητούν τις απαντήσεις τους.

Τόσο το εκθεσιακό πρόγραμμα όσο και αυτό των εκδηλώσεων του διαπραγματεύονται τη θεματική του στο θεωρητικό της επίπεδο μέσα από τους νέους κώδικες και τα ερωτήματα που τους συνοδεύουν όπως το κατά πόσο η φωτογραφία μπορεί να λειτουργήσει ως μέσο παροχής πληροφοριών και κατά συνέπεια ως μέσο δημιουργίας μνήμης ή αν είναι σε θέση να παρουσιάσει πραγματικές εικόνες / καταστάσεις. Σε ποιο σημείο μπορεί η υποκειμενική καταγραφή να δώσει στοιχεία για τις μνήμες του χθες ή να προσφέρει στοιχεία που θα συνεισφέρουν στη δημιουργία μιας σύγχρονης πραγματικότητας; Οι νέες τεχνολογίες και τα νέα μέσα προσφέρουν με ιδιαίτερη ευκολία απεριόριστες δυνατότητες διαστρέβλωσης της εικόνας. Είναι δυνατόν η φωτογραφία να συνεχίσει να θεωρείται μέσο αποτύπωσης της εικόνας του κόσμου;

Με αυτή την προβληματική ο φετινός μήνας φωτογραφίας αφιερώνει το πρόγραμμά του «Ανάμεσα στις μνήμες και το μέλλον» (Between memories and future). Ο 14^{ος} Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας ανασύρει συλλογικές και προσωπικές εμπειρίες που προσπαθούν να αιχμαλωτίσουν την ιστορία και δίνονται προς θέαση και κρίση ώστε να αποκαταστήσουν το παρελθόν και να πλάσουν τις σχέσεις του μέλλοντος. Ο 14^{ος} Μήνας Φωτογραφίας τιμά τις μνήμες του μέσα από αναδρομικές εκθέσεις και υποδέχεται το μέλλον του με καλλιτέχνες, που τα έργα τους πραγματεύεται τη νέα μορφή της φωτογραφίας.

Σταύρος Μωρεσόπουλος

Η σημασία και ο ρόλος που διαδραμάτισε στην σύγχρονη ελληνική φωτογραφία ο Διεθνής Μήνας της Φωτογραφίας στην Αθήνα στις δεκατρείς μέχρι σήμερα διοργανώσεις του δεν μπορούν να περιγραφούν παρά μόνο μέσα από μια αναδρομή στα φωτογραφικά πράγματα στην Ελλάδα την δεκαετία του '80.

Το περιβάλλον μέσα στο οποίο εμφανίστηκε Η Νέα Ελληνική Φωτογραφία⁽¹⁾ ήταν εξαιρετικά αρνητικό και ως ένα βαθμό εχθρικό. Μετά από επτά χρόνια στρατιωτικής δικτατορίας την κατήφεια διαδέχθηκε η ευφορία σε όλους τους τομείς της τέχνης εκτός από τη φωτογραφία που παρέμεινε σε καθεστώς απομόνωσης στο περιθώριο της καλλιτεχνικής ζωής. Οι φωτογράφοι που παρήγαγαν κάποιο φωτογραφικό έργο εκείνη την περίοδο είχαν να αντιμετωπίσουν αφενός την πλήρη απαξίωση της φωτογραφίας από τους τεχνοκριτικούς και αφετέρου την άρνηση των αιθουσών τέχνης να εκθέσουν φωτογραφίες. Η ανυπαρξία επίσης φωτογραφικής εκπαίδευσης, η πλήρης αδιαφορία του κράτους για τη φωτογραφία, η απουσία οποιασδήποτε κριτικής αξιολόγησης των λίγων φωτογραφικών εκδόσεων, καθώς και οι υψηλοί φόροι σε όλα τα φωτογραφικά προϊόντα έκαναν την ενασχόληση με τη φωτογραφία ακόμα πιο δύσκολη.

Τη συγκεκριμένη εποχή το σημαντικό έργο φωτογράφων όπως η Βούλα Παπαϊωάννου, ο Δημήτρης Χαρισιάδης, ο Κώστας Μπαλάφας ή ο Σπύρος Μελετζής, οι οποίοι αποτύπωσαν με μοναδικό τρόπο τη δύσκολη για τη Ελλάδα μεταπολεμική περίοδο, ήταν άγνωστο και πρακτικά ανύπαρκτο για τους νεότερους φωτογράφους. Αν και ορισμένοι από τους παλαιότερους φωτογράφους συνέχιζαν να παράγουν αξιοσημείωτο έργο, πολλοί αποτραβήχτηκαν για τον ένα ή τον άλλο λόγο. Η σταδιακή αυτή αποχώρηση δυστυχώς δεν συνοδεύθηκε από το φυσικό της επακόλουθο, δηλαδή την εναλλαγή φρουράς με μια νέα γενιά φωτογράφων με αντίστοιχες ή και μεγαλύτερες ικανότητες. Το αποτέλεσμα ήταν τα χρόνια από το 1960 μέχρι το 1975 να αποδειχθούν σε μεγάλο βαθμό χαμένα για την ελληνική φωτογραφία.

Χωρίς τοπική φωτογραφική παράδοση οι φωτογράφοι στράφηκαν σε όσα εκείνη την εποχή συνέβαιναν στην Ευρώπη. Κινητήρια δύναμη στην

ανάπτυξη της δημιουργικής φωτογραφίας ήταν η επιθυμία των ίδιων των φωτογράφων, να ανακαλύψουν ένα ιδιαίτερο ύφος, που θα ήταν αναγνωρίσιμο και αντιπροσωπευτικό τόσο της θέσης τους απέναντι στη φωτογραφία και την πραγματικότητα όσο και της εθνικής τους ταυτότητας. Σημαντικότερος εκφραστής αυτής της αντίληψης ήταν ο φωτογράφος και εκδότης του περιοδικού Ευρωπαϊκή Φωτογραφία (European Photography), Andreas Müller - Pohle, ο οποίος στο πρώτο τεύχος του περιοδικού στις αρχές της δεκαετίας του '80 σημείωνε: «... μετά την παρατεταμένη παρουσία του σλόγκαν της 'αμερικανοποίησης της ευρωπαϊκής φωτογραφίας', το περιοδικό EUROPEAN PHOTOGRAPHY θα ασχοληθεί κυρίως με τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα φωτογράφων οι οποίοι ζουν και εργάζονται στην Ευρώπη. Είναι πλέον προφανές ότι η φωτογραφία αυτής της ηπείρου έχει φτάσει σε ένα επίπεδο ανάπτυξης το οποίο όχι μόνο καθιστά αναγκαία τη συμπαγή παρουσίαση και ανάλυση αλλά επιπλέον επιτρέπει την πρόγνωση ότι οι σπουδαιότερες καινοτομίες και τάσεις της φωτογραφίας την επόμενη δεκαετία θα προέλθουν από την Ευρώπη...»⁽²⁾. Και ενώ ο καθορισμός της ταυτότητας της ευρωπαϊκής φωτογραφίας αποτελούσε καθολική προτεραιότητα, χώρες όπως η Γαλλία, η Ισπανία, η Ολλανδία ή το Βέλγιο αναζητούσαν παράλληλα τη δική τους φωτογραφική ταυτότητα. Οι ανταλλαγές φωτογραφικών εκθέσεων μεταξύ χωρών και τα διεθνή φεστιβάλ φωτογραφίας σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες ενίσχυσαν τη φωτογραφική παραγωγή με εντυπωσιακό τρόπο, δίνοντας την ευκαιρία σε πολλούς φωτογράφους να εκθέσουν το έργο τους και παράλληλα να γνωρίσουν το έργο άλλων φωτογράφων. Οι φωτογραφίες κινούνταν και διανέμονταν σε έναν εξειδικευμένο και αυτάρκη χώρο. Φωτογραφικές γκαλερί, φωτογραφικά φεστιβάλ, φωτογραφικές εκδόσεις ήταν χώροι που είχαν το δικό τους κοινό και έθεταν τους δικούς τους όρους αξιολόγησης, κατά τρόπο παρεμφερή με εκείνον που ακολουθούν άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, παραμένοντας όμως φανερά αποκομμένοι από αυτές.

Η δημιουργία του Ελληνικού Κέντρου Φωτογραφίας και η πραγματοποίηση του 1^{ου} Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας

στην Αθήνα τον Απρίλιο του 1987 συνέδραμαν σε αυτή την ευρωπαϊκή φωτογραφική άνθιση και ήταν αναμφίβολα το πρώτο και μεγάλο βήμα της ελληνικής φωτογραφίας στον διεθνή φωτογραφικό χώρο. Με εκτενή κάλυψη από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης η πρώτη αυτή εκδήλωση περιελάμβανε 53 εκθέσεις, που παρουσιάστηκαν σε 25 αίθουσες τέχνης σύμφωνα με τα πρότυπα αντίστοιχων διοργανώσεων στο Παρίσι, Άμστερνταμ και Βαρκελώνη. Παράλληλα, η οργάνωση ενός διήμερου διεθνούς συμποσίου στο Ζάππειο Μέγαρο έδωσε την ευκαιρία σε μεγάλο αριθμό ξένων προσκεκλημένων, φωτογράφων, κριτικών και οργανωτών εκθέσεων, να γνωρίσουν για πρώτη φορά την ελληνική φωτογραφία.

Στις δεκατρείς μέχρι σήμερα διοργανώσεις του έχουν παρουσιαστεί περισσότερες από 400 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις ελλήνων και ξένων φωτογράφων και έχουν διοργανωθεί περισσότερες από 200 παράλληλες εκδηλώσεις που περιλαμβάνουν δύο διεθνή φωτογραφικά συνέδρια, διαλέξεις, προβολές, φωτογραφικά σεμινάρια και εργαστήρια και ελληνικά και διεθνή portfolio reviews.

Η φωτογραφία σήμερα δεν είναι ασφαλώς αυτό που ήταν στα μέσα της δεκαετίας του 1980. Οι χώροι που μπορούν σήμερα να δείξουν τη δουλειά τους οι νέοι κυρίως φωτογράφοι, είναι περιορισμένοι και ουσιαστικά απροσπέλαστοι όταν το έργο τους είναι διαφορετικό από αυτό που υπαγορεύει η σύγχρονη εικαστική αντίληψη για τη φωτογραφία. Καθάρια φωτογραφικές διοργανώσεις, όπως αυτή του Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας της Αθήνας, είναι σήμερα το ίδιο απαραίτητες για τη φωτογραφία, όσο ήταν και πριν από είκοσι ή τριάντα χρόνια. Γιατί η παρουσίαση και προβολή φωτογραφικών έργων, που εκτός από την εικαστική τους τυποποίηση, συντηρούν και υπενθυμίζουν στο κοινό την πολυδιάστατη δημιουργική χρήση του φωτογραφικού μέσου είναι ο μόνος δρόμος που μπορεί σήμερα να οδηγήσει τη φωτογραφία σε μια καινούργια άνθηση.

(1) Γιάννης Σταθάτος στην εισαγωγή του καταλόγου της έκθεσης Εικόνα και Είδωλο: Η Νέα Ελληνική Φωτογραφία 1975-1995, τοποθετεί την εμφάνιση της Νέας Ελληνικής Φωτογραφίας στα μέσα της δεκαετίας του 1970.

(2) Andreas Müller - Pohle, European Photography, Issue 1, Göttingen 1980, σελ. 4.



Συνδιοργάνωση: Διεθνής Αερολιμένας
Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος»

Πανόραμα της 14^{ης} διοργάνωσης του Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας αποτελεί η έκθεση που πραγματοποιείται στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος». Ένα σύνολο από εικοσιτέσσερις εικόνες, εκθέσεων που παρουσιάζονται κατά τη διάρκεια του Μήνα, γίνεται το καλωσόρισμα των επισκεπτών της Αθήνας.



Όλγα Καλούση
Stanko Abadzic

Nelly's
Uta Kogelsberger

Daimon Xanthopoulos
Αγγελική Δουβέρη

Στεφανία Μιζάρα
Didier Ben Loulou

Το «καλώς ήρθατε» λέει για δεύτερη συνεχή χρονιά ο Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας, στους επισκέπτες της πόλης της Αθήνας μέσα από την έκθεση που παρουσιάζεται στον Διεθνή Αερολιμένα της Αθήνας «Ελευθέριος Βενιζέλος».

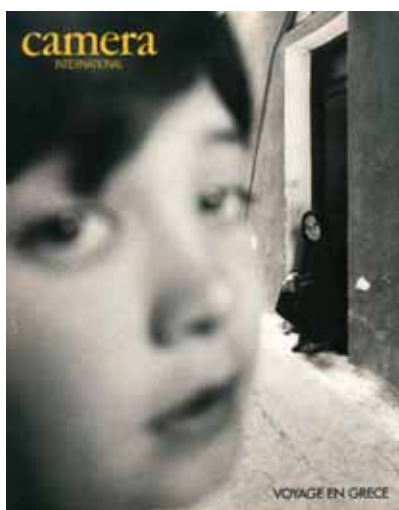
Ένα σύνολο από είκοσι τέσσερις εικόνες, που εκτίθενται σε ισάριθμες εκθέσεις κατά τη διάρκεια της φετινής διοργάνωσης, καλωσορίζει τους ταξιδευτές, οι οποίοι, μέσα

από τη γνωριμία τους με το θεσμό του Μήνα Φωτογραφίας, έρχονται σε άμεση επαφή με τη σύγχρονη ελληνική και διεθνή φωτογραφική παραγωγή.

Η συμβολή του Αερολιμένα στην υλοποίηση της ιδέας αυτής και η ενεργή συμμετοχή του στην τελική πραγματοποίησή της είναι καθοριστική για την επίτευξη των στόχων του Μήνα και της φωτογραφίας γενικότερα. Τα οράματα του θεσμού,

που από την αρχή δεν ήταν άλλα από την προβολή και ενίσχυση της παραγωγής των Ελλήνων φωτογράφων και καλλιτεχνών και την ανάδειξη μεγάλου μέρους από το φωτογραφικό έργο που παράγεται διεθνώς, βρίσκουν στη συνεργασία αυτή με τον Αερολιμένα άλλον έναν τρόπο για να πραγματοποιηθούν. Μία εικόνα από καλλιτέχνες φωτογράφους που παίρνουν μέρος στη 14^η διοργάνωση του Διεθνή

Μήνα Φωτογραφίας, επιλέγεται και εκτίθεται εκ νέου στην ομαδική έκθεση Ελλήνων και ξένων φωτογράφων στον Αερολιμένα «Ελευθέριος Βενιζέλος». Ασπρόμαυρες και εγχρωμες φωτογραφίες, διαφορετικής αισθητικής και τεχνοτροπίας, διαφορετικής προσέγγισης και τεχνικής, με μόνο κοινό στοιχείο την ομοιογένεια στην παρουσίασή τους, συνθέτουν ένα φωτογραφικό πανόραμα, ένα αισθητικό γεγονός..



Η έκθεση-αναφορά στο σημαντικό αφιέρωμα της κορυφαίας διεθνούς φωτογραφικής έκδοσης Camera International την άνοιξη του 1989 με αφορμή τη διοργάνωση του 2^{ου} Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας.

Η άνοιξη της Ελληνικής φωτογραφίας

Η ιδιαίτερη επιτυχία του 1ου Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας στην Αθήνα τον Απρίλιο του 1987, προκάλεσε την για πρώτη φορά σημαντική εξαγωγή ελληνικού έργου στο εξωτερικό. Μια σειρά από εκθέσεις όπως αυτές των Κωστή Αντωνιάδη και Γιώργου Δεπόλλα στο Mois de la Photo a Paris (1988) και αργότερα στο διεθνές φεστιβάλ της Νίκαιας (1989), την πρόσκληση στην Primavera Fotografica της Ισπανίας του υπό ίδρυση τότε Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης με το μικρό αρχείο της Nelly's που είχε στη διάθεσή του (1988), τη συμμετοχή στο Torino Fotografia με τίτλο Contemporary Greek Photographers οι Ελένη Μαλιγκούρα, Άρις Γεωργίου, Γιώργος Καψάλης, Στέλιος Ευσταθόπουλος, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Νίκος Δανιηλίδης, Γιώργος Κατσάγγελος, Πάνος

Βαρδόπουλος (1989), την πρόσκληση των Αντωνιάδη, Δεπόλλα, Δήμου, Παναγιωτόπουλου και Πάσχου στο Houston Fotofest (1990) κ.ά. καθώς και μια σειρά από συμμετοχές Ελλήνων προσκεκλημένων σε αντίστοιχες εκδηλώσεις (Αμστερνταμ. Αρλ, Μπράγκα, Παρίσι, Τελ Αβίβ, Τενερίφη κ.α.) για την παρουσίαση της Ελληνικής φωτογραφίας με τη μορφή διαλέξεων και προβολών ενέργειες που συμπληρώθηκαν από σημαντικά δημοσιεύματα και παρουσιάσεις στον διεθνή τύπο αλλά και τη συμμετοχή του Ε.Κ.Φ. επί σειρά ετών στην καλλιτεχνική επιτροπή του Mois de la Photo a Paris και στο διεθνές συμβούλιο του Houston FotoFest. Ένα από τα σημαντικότερα αποτελέσματα ωστόσο υπήρξε το συνολικό αφιέρωμα της σημαντικότερης τότε διεθνούς φωτογραφικής περιοδικής έκδοσης Camera International την άνοιξη του 1989, στην Ελληνική φωτογραφία.

Η Ελληνική φωτογραφία είχε πλέον ανοίξει τα φτερά της...

Camera International: Voyage in Greece (1989)

Η διεθνής έκδοση της Camera International στα τέλη της δεκαετίας του '80 αποτέλεσε την περίοδο εκείνη ένα σημαντικό σταθμό στα εκδοτικά χρονικά του καλλιτεχνικού φωτογραφικού τύπου. Η αρχική γαλλική έκδοσή ακολουθήθηκε άμεσα από εκδόσεις στην Ισπανία, Γερμανία, Ηνωμένες Πολιτείες, Ιαπωνία και Ελλάδα (η τελευταία με εκδότη τον Σταύρο Μωρεσόπουλο). Αλλά ακόμη μεγαλύτερος σταθμός ελληνικού ενδιαφέροντος υπήρξε το ολοκληρωτικά αφιερωμένο τεύχος στην Ελληνική φωτογραφία (No 20, Printemps 1989) την άνοιξη του 1989 που εκδόθηκε με αφορμή τη διοργάνωση του 2ου Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας στην Αθήνα.

Στις 90 σελίδες του τεύχους με εξαιρετικές εκτυπώσεις και

εξώφυλλο του Στέλιου Ευσταθόπουλου, το διεθνές κοινό ερχόταν για πρώτη (και δυστυχώς για μοναδική έως και σήμερα σε έκταση και σπουδαιότητα) φορά σε εκτεταμένη επαφή με την ελληνική φωτογραφία.

Οι τρεις ενότητες του αφιερώματος συμπεριλάμβαναν, η πρώτη, την παρουσίαση τεσσάρων φωτογράφων της παλαιότερης γενιάς που την περίοδο εκείνη είχαν αρχίσει να γίνονται ευρύτερα γνωστοί (Nelly's, Βούλα Παπαϊωάννου, Κώστας Μπαλάφας και Τάκης Τλούπας), η δεύτερη, την παρουσίαση ενός εκ των δύο ευρύτερα γνωστών στο διεθνές κοινό ως εκπρόσωπο της Ελληνικής φωτογραφίας Ελληνοαμερικανό (2ης γενιάς) Κωνσταντίνο Μανό (ο δεύτερος ήταν ο επίσης Ελληνοαμερικανός -αλλά τουλάχιστον γεννημένος στην Ελλάδα- Λουκάς Σαμαράς και στην τρίτη ενότητα, την παρουσίαση 15 σύγχρονων φωτογράφων (Γιάγκος Αθανασόπουλος, Περικλής



Νέοι Έλληνες φωτογράφοι: τα πρώτα χρόνια

(1) Κατερίνα Καλούδη, (2) Πάνος Βαρδόπουλος,
(3) Περικλής Αλκίδης, (4) Παναγιώτης Παπαδημητρόπουλος,
(5) Κώστας Κολοκυθάς, (6) Κώστας Σταυρόπουλος,
(7) Κώστας Σέργης, (8) Νίκος Οικονομόπουλος,
(9) Νίκος Μάρκου

Η έκθεση Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι:
τα πρώτα χρόνια, αποτελεί μία
αναφορά στα είκοσι χρόνια ενός
σημαντικού θεσμού μέσα από την οποία
αντιπροσωπευτικά έργα δημιουργών
αναμειγνύονται σε μία νέα σύνθεση.

Η πρώτη έκθεση νέων δημιουργών από το χώρο της καλλιτεχνικής φωτογραφίας παρουσιάστηκε, στο πλαίσιο του 1^{ου} Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας στην Αθήνα, σε μια ιδιαίτερα εορταστική ατμόσφαιρα στο μόλις ανακαινισμένο Ιλίου Μέλαθρον το Απρίλιο του 1987 παρουσία της τότε υπουργού Μελίνας Μερκούρη.

Οι εικόνες των τριανταδύο καλλιτεχνών της πρώτης διοργάνωσης αντιπροσωπεύουν τις αναζητήσεις, τις ζυμώσεις και την αλλαγή κατεύθυνσης που άρχισε να αναπτύσσεται την περίοδο εκείνη στη χώρα μας και έμελλε να διαμορφώσουν τη νέα αντίληψη και προσέγγιση περί φωτογραφίας που έχει επικρατήσει έως και σήμερα.

Η διαπιστωμένη ανάγκη για την προώθηση και ανάδειξη των νέων καλλιτεχνών και τη γνωριμία του έργου τους

στο ευρύτερο κοινό ήταν η γενεσιουργός αιτία της έκθεσης που σήμερα μετρά είκοσι χρόνια (με δεκαέξι διοργανώσεις) επιτυχημένης παρουσίας στο χώρο της ελληνικής φωτογραφίας. Στα χρόνια που προηγήθηκαν, μεγάλος αριθμός καλλιτεχνών που σήμερα είναι αναγνωρισμένοι και καταξιωμένοι στο χώρο, πρωτοπαρουσιάστηκαν στους Νέους Έλληνες Φωτογράφους. Το γεγονός αυτό από μόνο του καταδεικνύει σε μεγάλο βαθμό την αξία του θεσμού και το σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της ελληνικής φωτογραφικής σκηνής.

Η έκθεση Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, τα πρώτα χρόνια αποτελεί μία αναφορά στα είκοσι χρόνια ενός σημαντικού θεσμού μέσα από την οποία αντιπροσωπευτικά έργα δημιουργών αναμειγνύονται

σε μία νέα σύνθεση.

Συντίθεται κυρίως από έργα δημιουργών των τριών πρώτων διοργανώσεων (1987, '89 και '91) με την εξαίρεση δύο συμμετοχών από τη διοργάνωση του 1995, του Αντώνη Παπαντωνίου και του Κώστα Σέργη που έφυγαν πρόωρα αφήνοντας ωστόσο το δικό τους σημαντικό ίχνος στην ιστορία της σύγχρονης φωτογραφίας της χώρας μας. Σ' αυτούς του δύο είναι αφιερωμένη η έκθεση αυτή...

Συμμετέχουν:
Σμάρα Αγιακάτσικα
Φανή Αλεξανδροπούλου
Περικλής Αλκίδης
Νίκος Δανηλίδης
Νίκος Δημολίτσας
Στέλιος Ευσταθόπουλος
Γιάννης Ζαφείρης
Κατερίνα Καλούδη
Γιώργος Κατσάγγελος
Γιώργος Καψάλης
Ελένη Μαλιγκούρα

Νίκος Μάρκου
Χρύσα Νικολέρη
Νίκος Οικονομόπουλος
Παναγιώτης Παπαδημητρόπουλος (1987)
Κωστής Βαρδίκος
Πάνος Βαρδόπουλος
Σάκης Διαμαντίδης
Κώστας Κολοκυθάς
Μανώλης Κονταξάκης
Κυριάκος Μαντούβαλος
Νατάσσα Μαρκίδου
Ηλίας Μπουργιώτης
Χάρης Πρέσσας
Κωνσταντίνος Σταυρόπουλος
Κατερίνα Τατσοπούλου (1989)
Τάσος Οικονόμου
Λεωνίδας Σινάνης
Παύλος Συμεών
Παναγιώτης Φωτιάδης (1991)
Αντώνης Παπαντωνίου
Κώστας Σέργης (1995)



1



2



3



4



5



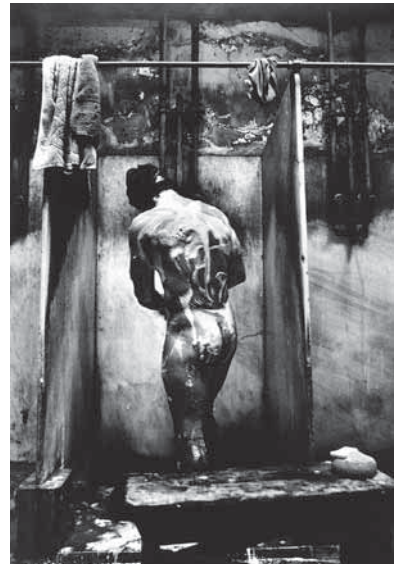
6



7



8



9

9

Τριήμερο φωτογραφικού ρεπορτάζ

Γιάννης Μπεχράκης REUTERS

Νίκος Πηλός ZUMA PRESS

Λευτέρης Πιταράκης ASSOCIATED PRESS

Δε 29.10 - Τρ 30.10 - Τε 31.10, ώρα 20:30

Χώρος διεξαγωγής:

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών

Διοργάνωση:

Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας

Με τη συνεργασία του

Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών

και την υποστήριξη της EPSON

Συντονισμός: Νίκος Πηλός

Παραγωγή: Zero Zero

Με την προβολή της δουλειάς τριών Ελλήνων καταξιωμένων φωτορεπόρτερ, του Γιάννη Μπεχρακη, του Νίκου Πηλού και του Λευτέρη Πιταρακη, που κατέγραψαν συστηματικά τα τελευταία χρόνια ειδησεογραφικά τα μέτωπα της Μέσης Ανατολής, αλλά και φωτοϊστοριών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, δίνεται η αφορμή στο ευρύ κοινό να συμμετάσχει σε ένα ανοιχτό διάλογο σχετικά με τα ειδησεογραφικά γεγονότα αλλά και με την οπτική των ανθρώπων που τα καταγράφουν. Το διήμερο 29-30 Οκτωβρίου θα προβληθούν εικόνες από το Ιράκ, τον Λίβανο και την Παλαιστίνη ενώ την τρίτη μέρα, 31 Οκτωβρίου, θα ακολουθήσει προβολή features καθώς και μιας εμπειριστατωμένης προσέγγισης που αφορά την ηθική και τη δεοντολογία της φωτοειδησεογραφίας.



Ιερουσαλήμ, Ισραήλ. Μάιος 1996. Ένας ραβίνος ζητάει χρηματική βοήθεια από περαστικούς για να υποστηρίξει τους στόχους της περιοχής του καθώς ένας οπλισμένος Ισραηλινός στρατιώτης περπατάει, μια μέρα πριν τις εθνικές εκλογές. Ο στρατός και η θρησκεία είναι τα δύο πιο ισχυρά στην εσωτερική πολιτική του Εβραϊκού κράτους (Photo/Γιάννης Μπεχράκης/Reuters).

Η πρώτη μέρα προβολών είναι αφιερωμένη στο Ιράκ όπου οι 3 φωτορεπόρτερ, Γιάννης Μπεχράκης, Νίκος Πηλός και Λευτέρης Πιταράκης θα δείξουν μια σειρά φωτογραφιών από τη ζωή στο Ιράκ πριν, κατά τη διάρκεια αλλά και μετά τον πόλεμο του 2003. Ο Γιάννης Μπεχράκης επισκέφθηκε το Ιράκ αρκετές φορές επί Σαντάμ Χουσεΐν κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '90 και βρέθηκε στο μέτωπο του πολέμου το 2003. Ο Νίκος Πηλός επισκέφθηκε το Ιράκ μετά την κατάρρευση του καθεστώτος του Χουσεΐν και την εισβολή των Αμερικανικών δυνάμεων, όπου κατάφερε να καταγράψει την καθημερινή ζωή των ανθρώπων. Οι φωτογραφίες του Λευτέρη Πιταράκη εστιάζουν στην κατάσταση που επικρατούσε στη Βαγδάτη και σε άλλες Ιρακινές πόλεις αμέσως μετά την εισβολή.

Οι φωτογραφίες αυτές που αποτελούν ντοκουμέντα διαφορετικών εποχών στην πολύπαθη αυτή χώρα, θα παρουσιαστούν από τους 3 φωτορεπόρτερ οι οποίοι θα μιλήσουν για την προσέγγιση του θέματος, τις δυσκολίες και τους κινδύνους που αντιμετώπισαν. Θα ακολουθήσει συζήτηση και ερωτήσεις του κοινού στους φωτογράφους.

Μια Παλαιστίνη με τα παιδιά της σηκώνουν τα χέρια ψηλά πλησιάζοντας ένα Ισραηλινό στρατιωτικό φορτηγό που μεταφέρει προσωπικό και προχωράει στο κέντρο του προσφυγικού στρατοπέδου Jenin, στη βόρεια δυτική όχθη, την Τετάρτη, 17 Απριλίου 2002 (AP/Photo/Λευτέρης Πιταράκης).





Ο μικρός Karim Kubaisi, ηλικίας δύομισή χρονών, τραυματίστηκε σε μια αεροπορική επιδρομή Ισραηλινών στο πατρικό του σπίτι στο χωριό Zebdine του Νοτίου Λιβάνου. Ξαπλωμένος στο κρεβάτι του νοσοκομείου κοντά στην αγορά κάτω από το Nabatiyeth την Κυριακή, 16 Ιουλίου 2006. Ο Karim έχει πολλές πληγές από θραύσματα και υπέστη σοκ σύμφωνα με τους γιατρούς. Την Κυριακή σημειώθηκαν οι βιαιότερες επιθέσεις από την Τετάρτη που εκδηλώθηκε η σύγκρουση (AP/Photo/Λευτέρης Πιταράκης).

Η δεύτερη μέρα προβολών επικεντρώνεται στη Μέση Ανατολή και συγκεκριμένα στο Λίβανο, το Ισραήλ και τη Παλαιστίνη. Οι φωτορεπόρτερ θα παρουσιάσουν πλούσιο υλικό από τα ταξίδια τους στη Μέση Ανατολή, κατά τη διάρκεια της Παλαιστινιακής Ιντιφάντα αλλά και του πρόσφατου πολέμου μεταξύ Ισραήλ και της Σιητικής οργάνωσης Χεζμπολά το καλοκαίρι του 2006. Ο Γιάννης Μπεχράκης έχει καλύψει μεγάλα γεγονότα στην περιοχή για πάνω από 15 χρόνια, ο Νίκος Πηλός φωτογράφησε εκτενώς στη Λωρίδα της Γάζας ενώ ο Λευτέρης Πιταράκης ζώντας μόνιμα στη περιοχή για 5 χρόνια θα παρουσιάσει την αναλυτική δουλειά του στην εξέγερση και διαμάχη των δύο λαών.

Στον Λίβανο όπου οι τρεις φωτογράφοι βρέθηκαν εκεί κατά τη διάρκεια των εχθροπραξιών, κάλυψαν τον πόλεμο σε πολλές πόλεις του Λιβάνου, και ιδιαίτερα στον Νότο. Κατέγραψαν με το φακό τους τα κύματα των προσφύγων και την εκκένωσή τους, αλλά και την καθημερινή ζωή στην πρωτεύουσα Βυρητό. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία στο τέλος να συμμετέχει με ερωτήσεις.

Βυρητός, Λίβανος 29/07/06. Η Reem και ο John-Noel αγκαλιάζονται τρυφερά. Είναι η τελευταία βραδιά του John στη Βυρητό. Το πρωί θα φύγει για Δαμασκό. Από εκεί θα πάρει το αεροπλάνο για τη Γαλλία. Ο Reem θα παραμείνει στην πόλη (Photo/Νίκος Πηλός/Zuma Press)



Ιράκ. Βρετανίδα αξιωματικός του στρατού οπλίζει το πιστόλι της τη στιγμή που Ιρακίνοι πολίτες επιχειρούν τη διαφυγή τους από την Μπάσρα στις 6 Απριλίου 2003. Ύστερα από πολιορκία δύο εβδομάδων, τα βρετανικά τανκ άνοιξαν δρόμο την Κυριακή μέσα από το κέντρο της Μπάσρα, με στόχο να εξουδετερώσουν στη δεύτερη πόλη του Ιράκ, τη λυσιώδη αντίσταση παραστρατιωτικών μαχητών που παρέμειναν πιστοί στον Πρόεδρο Σαντάμ Χουσεΐν (Photo/Γιάννης Μπεχράκης/Reuters).

Η τρίτη μέρα προβολών είναι χωρισμένη σε δύο ενότητες. Στην μέν πρώτη οι φωτογράφοι, Γιάννης Μπεχράκης και Νίκος Πηλός, θα παρουσιάσουν μια σειρά πρόσφατων ελεύθερων θεμάτων-projects, ενώ στη δεύτερη ενότητα αφιερωμένη στην ηθική και τη δεοντολογία της φωτοειδησιογραφίας ο Λευτέρης Πιταράκης θα παρουσιάσει στη διάλεξή του θέματα που αφορούν τις ηθικές πρακτικές και τη δημοσιογραφική δεοντολογία στη φωτογραφία ρεπορτάζ. Θα σχολιάσει την ηθική του επαγγελματία φωτορεπόρτερ, τη χρήση της φωτογραφίας ως μέσο προπαγάνδας και θ' αναφερθεί σε παραδείγματα κακής χρήσης φωτογραφιών και ανήθικης χρήσης προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας.

Erbil, Ιράκ. 3/2005. Κυκλοφοριακή συμφόρηση κατά τη διάρκεια της επιστροφής χιλιάδων Κούρδων στα σπίτια τους από τις διακοπές στη Nawroz. Στο Erbil η κατάσταση σήμερα είναι υπό έλεγχο. Δεν υπάρχει απαγόρευση κυκλοφορίας, αμερικανικές περιπόλοι, απαγωγές ή τρομοκρατικά χτυπήματα (Photo/Ν.Πηλός/Zuma Press).



Από ένα μικρό άνοιγμα φωτός οδηγούν μια δέσμη φωτός μέσα σε ένα σκοτεινό θάλαμο. Στην απέναντι επιφάνεια το φως σχηματίζει μια χρωματιστή εικόνα. Πρόκειται για το ανεστραμμένο «είδωλο» του έξω κόσμου.

Εκπαιδευτικό εργαστήριο για παιδιά 12-14 ετών

Σάββατο 13 Οκτωβρίου, ώρα 10:30

Χώρος διεξαγωγής:

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών

Σχεδιαμός και εφαρμογή:

Πέτρος Αθανασίου

Διάρκεια: Επτά ώρες

Η επιθυμία για αναπαράσταση του κόσμου, με «εικόνες», γίνεται αφορμή για ομαδικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Αρχικά θα προβληθεί ένα εκπαιδευτικό ντοκουμέντο. Έπειτα οι συμμετέχοντες θα κληθούν να κατασκευ-

άσουν τρεις φορητες - Camera Obscura. Από ένα μικρό άνοιγμα φωτός οδηγούν μια δέσμη φωτός μέσα σε ένα σκοτεινό θάλαμο. Στην απέναντι επιφάνεια το φως σχηματίζει μια χρωματιστή εικόνα. Πρόκειται για το ανεστραμμένο «είδωλο» του έξω κόσμου. Στην προσπάθειά τους να «αιχμαλωτίσουν» το φωτεινό είδωλο με γραμμές μολυβιού το ιχνογραφούν και αναζητούν τεχνάσματα για να μιμηθούν αυτό που βλέπουν στις τρεις διαστάσεις.

Μετά το πέρας του εργαστηρίου οι κάμερες θα διατεθούν στους συμμετέχοντες ύστερα από κλήρωση.

Εκπαιδευτικό ντοκουμέντο – DVD

Σκηνοθεσία: Πέτρος Αθανασίου

Μοντάζ εικόνας και ήχου:

Κωσταντής Φραγκόπουλος,

Πέτρος Ντεπιάν

Φωτογραφία: Πέτρος Αθανασίου

Φωτογραφία εξωτερικών χώρων:

Κωσταντής Φραγκόπουλος

Σχεδιασμός και εφαρμογή δραστηριοτήτων: Πέτρος Αθανασίου

Επιμέλεια Μουσικής: Χριστίνα Ντεπιάν.

Μουσική: Hans Christian Tschiritsch,

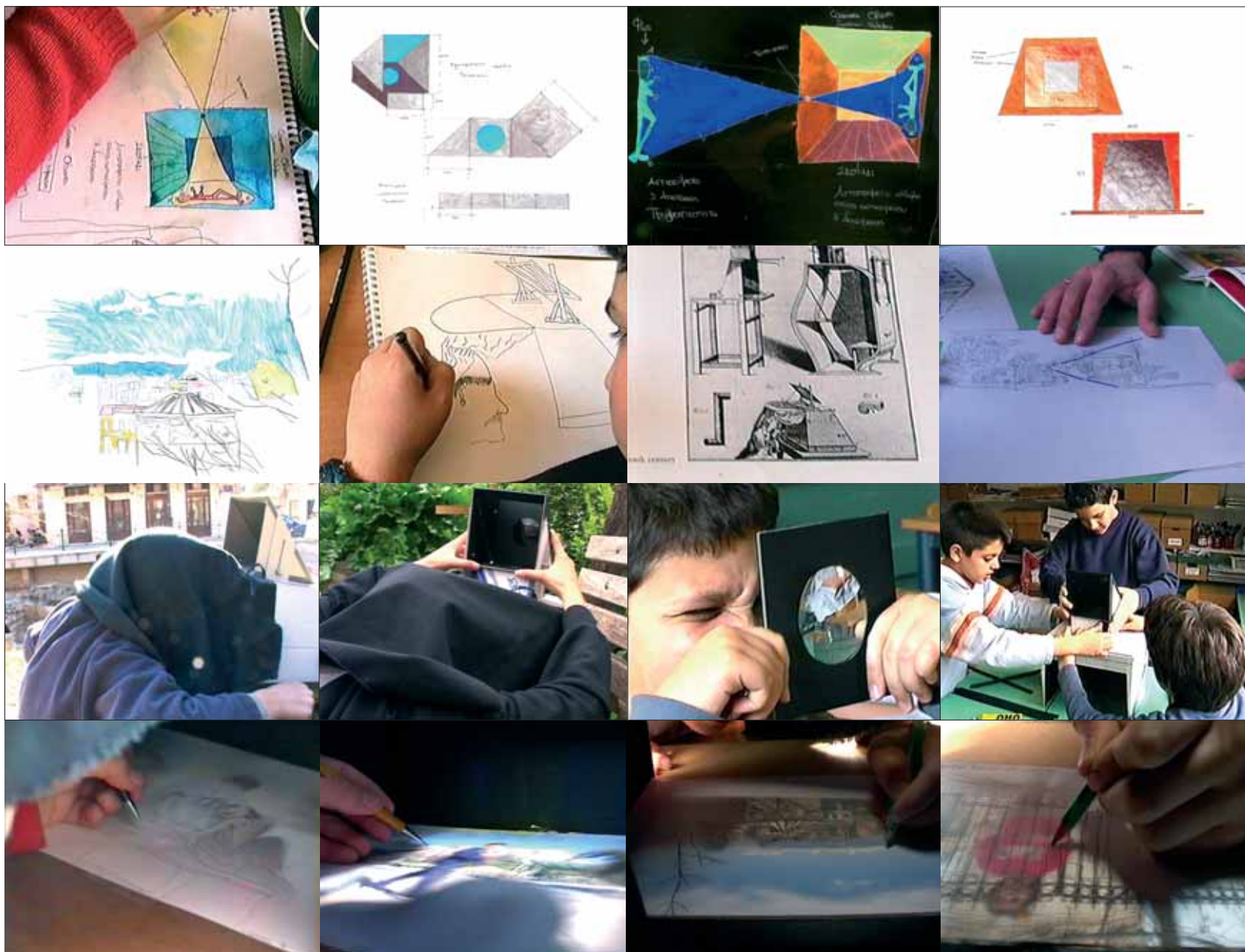
Pascale Comelade

Συμμετέχουν:

Τα παιδιά της ΣΤ' δημοτικού της

Σχολής Χίλλ, 2002-03

Παραγωγή: Πέτρος Αθανασίου 2005



Ψηφιοποίηση των αρχείων του ΕΚΦ

Το φωτογραφικό αρχείο του Ελληνικού Κέντρου Φωτογραφίας συγκροτείται από σημαντικές φωτογραφίες της ιστορικής και σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς σκηνής.

Το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας υλοποιεί έργο με χρηματοδότηση του Ε.Π. Κοινωνία της Πληροφορίας που στοχεύει στην ταξινόμηση, καταγραφή, ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και ανάδειξη της φωτογραφικής συλλογής του.

Πρόσκληση συμμετοχής στην έκθεση ΝΕΦ 2007

Το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας απευθύνει πρόσκληση υποβολής συμμετοχής για την 17η Έκθεση Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, 2007. Η σχετική ανακοίνωση και η αίτηση συμμετοχής είναι διαθέσιμες στο δικτυακό τόπο www.hcp.gr. Οι φάκελοι και η αίτηση συμμετοχής μπορούν να σταλούν ταχυδρομικά ή να παραδοθούν έως και τις 31 Ιουλίου 2008 στο Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας Τσάμη Καρατάση 15 & Παρθενώνος 117 42 Αθήνα

Πρόσκληση εθελοντικής συμμετοχής

Εθελοντές το Ε.Κ.Φ. σας προσκαλεί να συμμετάσχετε στις δράσεις του. Μετά την ολοκλήρωση των υπηρεσιών τους οι εθελοντές θα λάμβανουν αναμνηστικά διπλώματα και βεβαιώσεις για τις υπηρεσίες τους. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να έχουν συμπληρώσει το 18^ο έτος της ηλικίας τους και να υποβάλλουν την αίτηση συμμετοχής εθελοντή...

Σεμινάριο από τον Γιώργο Δεπόλλα

Σεμινάριο φωτογραφίας με θέμα την "ανθρώπινη παρουσία στη φωτογραφική εικόνα" από τον Γιώργο Δεπόλλα. Το σεμινάριο αποτελείται από δύο μέρη, το πρώτο περιλαμβάνει ανάλυση του θέματος με προβολές και σχόλια πάνω στη δουλειά Ξένων και Ελλήνων φωτογράφων. Το δεύτερο περιλαμβάνει ενημέρωση και καθοδήγηση για την δημιουργία ενός portfolio (σχετικό με το θέμα), για όσους το επιθυμούν. Το σεμινάριο θα γίνει σε 7 εβδομαδιαίες 3ώρες συναντήσεις κάθε Τετάρτη (6 - 9.15μμ.) στο studio του φωτογράφου.

Πληροφορίες: Τηλ: 210 3610495
Fax.: 210 3643323
E-mail: fotoview@otenet.gr

Χορήγηση υποτροφιών

Το Ίδρυμα Fulbright στην Ελλάδα ανακοίνωσε πρόγραμμα χορήγησης υποτροφιών για καλλιτέχνες και ερευνητές στο χώρο των τεχνών, που επιθυμούν να μελετήσουν, να διευρύνουν τις γνώσεις τους και να αποκτήσουν εμπειρία στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής για το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009.

Οι τομείς αφορούν τις εικαστικές και ψηφιακές τέχνες, τη μουσική, τον κινηματογράφο, το θέατρο, το χορό, τη μουσειολογία και την πολιτιστική διαχείριση.

Προϋποθέσεις για τη συμμετοχή στον διαγωνισμό είναι: α) η συνεργασία με στούντιο ή ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα στις Η.Π.Α., β) η 5ετής επαγγελματική εμπειρία, γ) η άρτια γνώση της αγγλικής γλώσσας και δ) οι υποψήφιοι να έχουν συμπληρώσει το 25ο έτος της ηλικίας τους.

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: Πέμπτη, 13 Δεκεμβρίου 2007
Πλήρες κείμενο της προκήρυξης

διατίθεται στα γραφεία του Ιδρύματος Fulbright, Βασ. Σοφίας 6, Αθήνα, τηλ. 210-7241811 και στον δικτυακό τόπο του ιδρύματος www.fulbright.gr.

Ο χάρτης του Μήνα

Κυκλοφόρησε σε 2^η έκδοση ο απαραίτητος σύντροφος και οδηγός του κάθε επισκέπτη των εκδηλώσεων του Μήνα με όλες τις τροποποιήσεις του προγράμματός του. Αναζητήστε τον και ενημερωθείτε...

Ο κατάλογος του Μήνα

Με 144 σελίδες και σχήμα 23.5x16.5 εκ. ο κατάλογος του Μήνα Φωτογραφίας αποτελεί την απαραίτητη έκδοση που συνοδεύει και συμπληρώνει την κάθε διοργάνωση με την πίστη του ότι όταν όλα θα έχουν τελειώσει αυτός θα βρίσκεται πάντα εκεί για να υπενθυμίσει ότι όλα έχουν συμβεί. Ταυτόχρονα και ενώ αποτελεί ένα από τα λιγοστά έσοδα της διοργάνωσης, η τιμή του στο επίπεδο των 10 ευρώ τον καθιστά ιδιαίτερα προσιτό και οι φίλοι της φωτογραφίας καλούνται να τον αγοράσουν για να ενισχύσουν και αυτοί με το δικό τους τρόπο τη διοργάνωση.

Γενικός κατάλογος των εκδηλώσεων του 14^{ου} Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας. Σχήμα 23.5x16.5, σελίδες 144.



Το photographynetwork.gr φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα θεματικό δικτυακό τόπο διάχυσης πολιτιστικής πληροφορίας και παροχής ηλεκτρονικών υπηρεσιών για την φωτογραφική τέχνη και τον οπτικό πολιτισμό.

Το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας στηρίζει, χαρτογραφεί και αναδεικνύει τη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή. Παράλληλα προωθεί νέες μεθόδους και τάσεις καταγραφής και διάχυσης της καλλιτεχνικής παραγωγής που άπτονται άμεσα της νέας δικτυακής τεχνολογίας και των επιτευγμάτων της.

Το photographynetwork.gr φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα θεματικό δικτυακό τόπο διάχυσης πολιτιστικής πληροφορίας και παροχής ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τη φωτογραφική τέχνη και τον οπτικό πολιτισμό.

Μέσα από ένα δίγλωσσο, πλήρες και ταυτόχρονα απλό και λειτουργικό δικτυακό περιβάλλον, ο επισκέπτης μπορεί να πλοηγηθεί σε αυτό με ταχύτητα έχοντας τη δυνατότητα να

αναζητήσει πληροφορίες με εναλλακτικούς τρόπους.

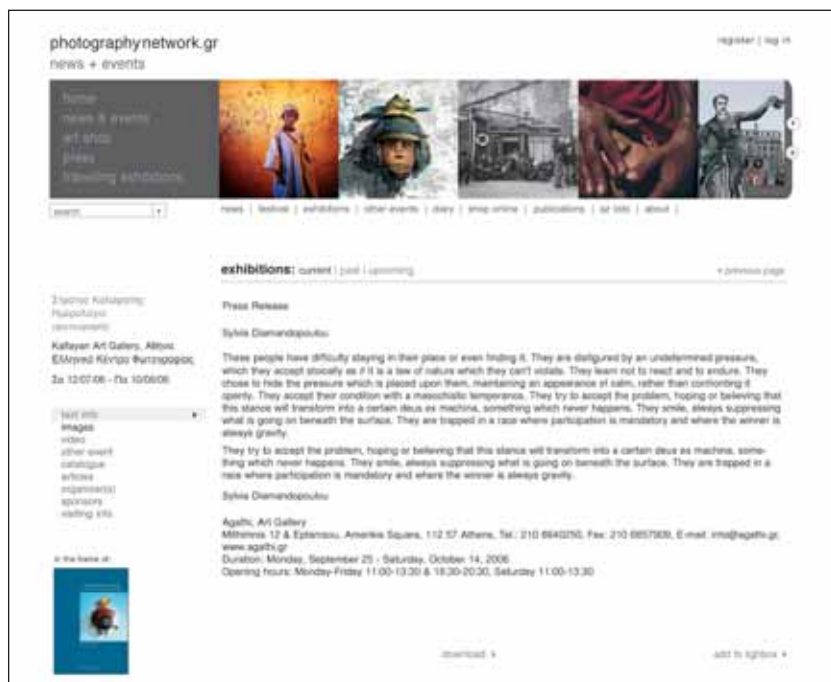
Απευθύνεται σε όλους όσοι αποτελούν την πολιτιστική αλυσίδα: τους καλλιτέχνες, τους ανθρώπους των τεχνών, τους φορείς του πολιτισμού, τους διοργανωτές εκδηλώσεων, τους δημοσιογράφους, τους εθελοντές και τους χορηγούς του πολιτιστικού προϊόντος.

Το περιεχόμενο του δικτυακού τόπου είναι καταμεμημένο σε πέντε κύριες θεματικές ενότητες και αφορά τις δράσεις και τις ενέργειες των μελών-φορέων του www.photographynetwork.gr

News & events

Πληροφόρηση για τους λάτρεις της τέχνης και τους καλλιτέχνες για τις εκδηλώσεις και τα δρώμενά τους.

Παρουσίαση εκθέσεων



home page



Press

Διάχυση δημοσιογραφικού υλικού με δυνατότητα downloading δελτίων τύπου και εικόνων υψηλής ανάλυσης για τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, με επίκεντρο τις δράσεις των μελών φορέων.

Art Shop

Ηλεκτρονική διάθεση εκδόσεων, ανατυπώσεων εικόνων του Φωτογραφικού Δικτύου και δυνατότητα αποστολής e-cards.

Travelling Exhibitions

Ειδικό πρόγραμμα ανάπτυξης και προώθησης ανταλλαγών φωτογραφικών εκθέσεων.

Support us

Υποστήριξη των δράσεων του Φωτογραφικού Δικτύου με σκοπό τη διάδοση της φωτογραφικής τέχνης. Λειτουργίες που αποσκοπούν στην προσέλκυση

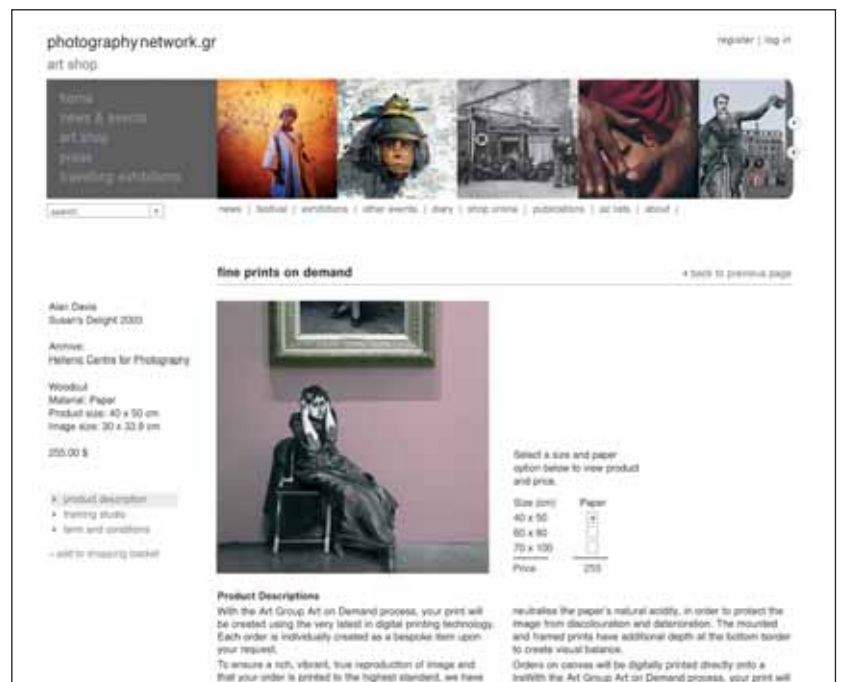
δυναμικών χορηγών, δωρητών, τη δημιουργία μιας βάσης εθελοντών και πάσης φύσεως υποστηρικτών.

Οι κύριες θεματικές ενότητες πλαισιώνονται από μία σειρά παράπλευρων υπηρεσιών που παρέχουν τη δυνατότητα στους επισκέπτες να εγγραφούν στο εξατομικευμένο σύστημα ηλεκτρονικής αλληλογραφίας, να χρησιμοποιήσουν το εσωτερικό ταχυδρομείο, και να κάνουν downloading της ηλεκτρονικής εκδοχής καταλόγων (digital editions).

Ο δικτυακός τόπος είναι υπό κατασκευή και προκειται να είναι διαθέσιμος για πλοήγηση από τις 21 Νοεμβρίου.

Η ανάπτυξη του δικτυακού τόπου εντάσσεται στο "Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κοινωνία της Πληροφορίας".

Πρόγραμμα ανατυπώσεων εικόνων (fine prints on demand)



Fluctus au Benaki

Pour le 100^{ème}
Anniversaire de
l'Institut Français
d'Athènes

10 Οκτωβρίου/octobre - 4 Νοεμβρίου/novembre 2007



ΜΟΥΣΕΙΟ



ΜΠΕΝΑΚΗ

www.benaki.gr

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, τηλ.: 210 3453111



EPSON®
EXCEED YOUR VISION

designed by ZERO OIO TEN

Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ «ΜΗΝΑΣ»
ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ
ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2008

www.hcp.gr

